MEMORIA DE LA SEMANA CULTURAL DE LA IKASTOLA DE DEUSTO

(2017/2018)

LH1 DELEKATUAK

deustuko ikastola

Deustuko Ikastolako Guraso Elkartea

1. INTRODUCCIÓN

A mediados de octubre, tras la primera reunión de delegados/as del curso 2017/2018, las delegadas de LH1 empezaron a trabajar sobre la creación y programación de la "Semana Cultural" de la Ikastola. Una actividad que hasta la fecha no se había desarrollado como tal –salvo la fiesta de fin de curso- y que desde la Asociación de Madres y Padres del Alumnado (AMPA) de la Ikastola se consideraba interesante abordar.

Tras una reunión a mediados de noviembre con miembros de la AMPA se confirmó que no había nada estructurado en torno a la "Semana Cultural", siendo ésta un lienzo en blanco para nosotras y cuyo objetivo en seguida entendimos cuál debía de ser: acercar la cultura a todo el alumnado de la ikastola en sus distintas facetas y mostrar cómo desde nuestra realidad, ésta (la cultura) puede ser vivida y trabajada en euskera.

Así pues, en los siguientes meses, las delegadas de LH1: Olga Ruiz y Mónica Bilbao [LH1A] y Virginia González y Amaia Garcia [LH1B], lideradas por Virginia González fuimos desarrollando la programación y los contenidos de la Semana Cultural que se celebró en dos semanas consecutivas -16-20 y 23-27 de abril- por imposibilidad de fechas en la primera semana planteada para las actividades de Secundaria.

2. OBJETIVOS

Queriendo responder a una necesidad de la realidad social actual de nuestro entorno se plantea que el objetivo fundamental de la "Semana Cultural" de la Ikastola de Deusto debe ser doble:

1. Acercar distintos aspectos/ramas de la cultura a todo el alumnado de la ikastola.
2. Visibilizar el euskera no sólo como un idioma o una asignatura, sino como una lengua que transmite cultura y que permite tanto vivirla como crearla.

Entendiendo que si conseguíamos alcanzar dichos objetivos estábamos favoreciendo que los alumnos/as tuvieran una visión más amplia de lo que es cultura, y sería posible que empezaran a darse cuenta de que ellos no sólo participan de esa cultura sino que son parte de ella. A la par que se les brindaba la oportunidad de ver cómo se puede "vivir en euskera", o dicho en otras palabras, cómo el euskera y la cultura: música, deporte, artes plásticas, literatura,… no están reñidos entre sí, sino que pueden ir y van unidos de la mano, a menudo incluso creando una identidad propia: la cultura vasca.

3. PLANIFICACIÓN

Con el fin de que todo el alumnado de la ikastola tomara parte en la “Semana Cultural”, se consideró oportuno que todas las actividades que fueran a llevarse a cabo se realizaran en horario escolar. Para ello, se pidió permiso a la Dirección del centro, así como a las personas coordinadoras de ciclo, quienes en todo momento mostraron su apoyo para que la “Semana Cultural” fuera adelante.

Virginia González estructuró la idea y se dividió al alumnado por etapas educativas (Infantil, Primaria y Secundaria) así como por ciclos dentro de las mismas, para poder ofrecer actividades/talleres más acordes a las edades, necesidades, intereses y características de cada uno de los ciclos. De este modo, se consideró oportuno que las actividades que se iban a desarrollar no sólo debían estar orientadas según etapas sino que se iba a primar el ciclo en términos generales y, en casos concretos como en Secundaria, el grupo en sí. En el caso de Secundaria, se tuvo más en cuenta la operatividad para hacer el desglose por cursos, ya que el número de alumnos/as por curso no hacía viable las actividades conjuntas.

Para las etapas de Infantil y Primaria se empezó a planificar desde cero, y para la de Secundaria se utilizó como base algo que años antes se había propuesto y se le dio una vuelta para cuadrarlo con la línea de trabajo que se quería llevar en la “Semana Cultural”.

Así pues, se programaron catorce actividades y/o talleres:

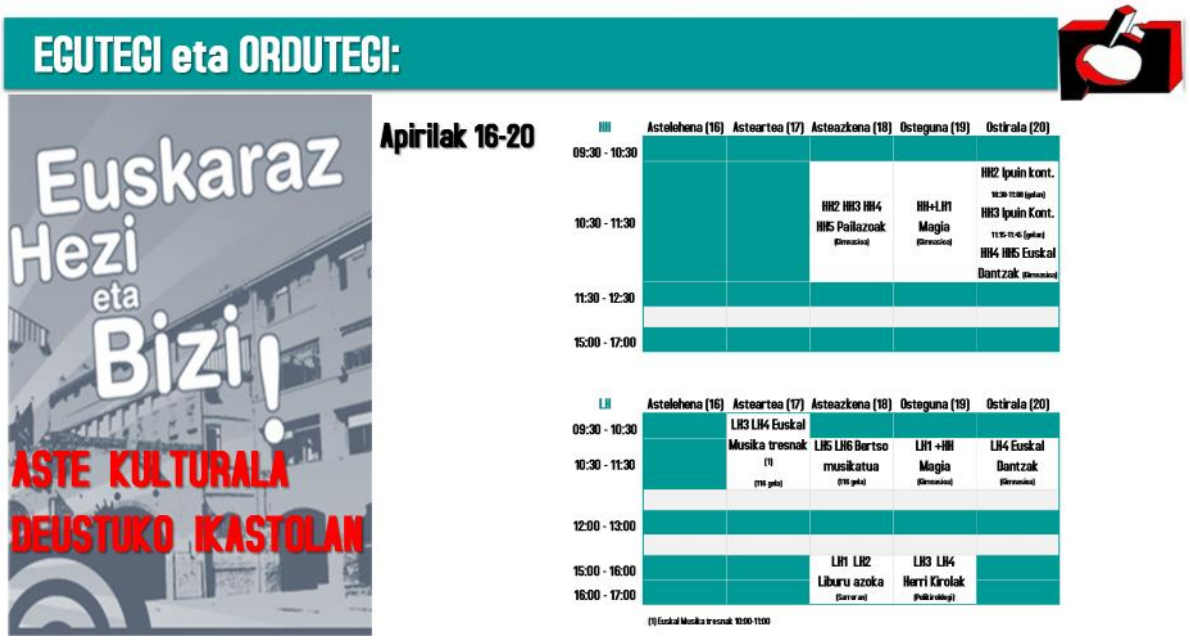
- 4 para Infantil
- 5 para Primaria
- 5 para Secundaria

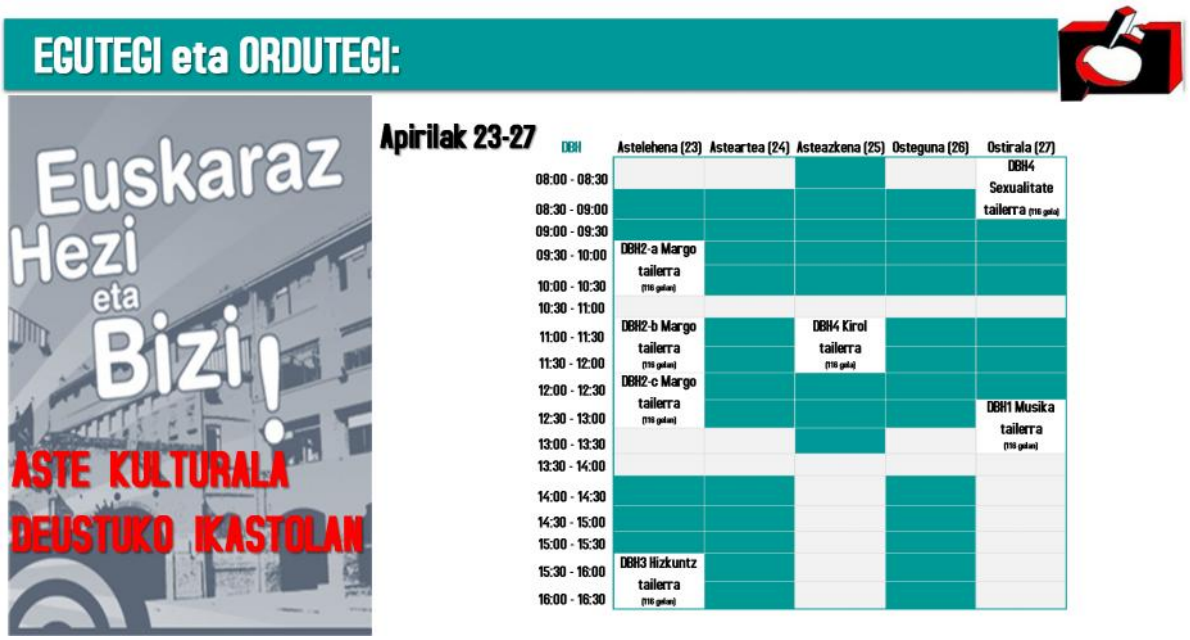
Tal y como recoge la figura 1.

Figura 1. Desglose de Actividades de la Semana Cultural

Con las actividades/talleres programados se hizo una propuesta a la dirección del centro sobre posibles fechas y horarios. Ésta, por su parte, trasladó la propuesta a los respectivos coordinadores/as, quienes aceptaron de muy buen grado toda la programación, quedando el horario de la siguiente manera:

Figura 2. Calendario y Horario de Actividades de la Semana Cultural por etapas educativas





Una vez elaborado el horario y desarrolladas las actividades/talleres, las delegadas de LH1 (Virginia, Olga y Amaia) se pusieron en contacto con los/as coordinadores/as de ciclo y con algunos/as profesores/as en concreto para explicar más detalladamente en qué iba a consistir el taller/actividad y qué papel debían jugar ellos/as en esa dinámica, así como lo que se esperaba del alumnado. Una vez más, se recibió de todos ellos/as una total disposición.

Cabe decir que por operatividad y practicidad, el desarrollo y planificación de la “Semana Cultural” quedó en manos de las delegadas de LH1 en exclusiva, lo que no es óbice para que en futuras ediciones no puedan tomar parte el resto de padres/madres del curso, o incluso de otros cursos. (Ver pág. 21-22, puntos 2 y 7).

4. PRESUPUESTOS

Para llevar a cabo la “Semana Cultural” la AMPA puso a disposición de las delegadas de LH1 en torno a 2.000€. Dinero obtenido de la Lotería de Navidad que se vende en la ikastola y cuyo fin es la reinversión en dinámicas y necesidades que la asociación quiere llevar a cabo o cubrir.

Lo que *a priori* parece un presupuesto holgado se vio que era bastante justo a medida que se iban cerrando las contrataciones de los talleres, si bien la capacidad de negociación de Virginia fue imprescindible para “adecuar” los precios originales de las actividades a nuestras capacidades económicas.

Asimismo, la incuestionable colaboración desinteresada y gratuita de algunos/as profesores/as, padres y madres, y gente conocida de las delegadas, quienes llevaron varios de los talleres, hicieron posible que la “Semana Cultural” fuera tan completa y variada sin sobrepasar el presupuesto inicial.

A continuación se procede al desglose de gastos:

Figura 3. Presupuestos y Persona de Contacto según actividades/talleres

ACTIVIDADES/TALLERES	QUIÉN LOS DA	PRESUPUESTO	OBSEQUIO
Haur eta familientzako Pailazoak	Xilipurdi pailazoak e-mail: xilipurdi@gmail.com	500,00 €	---
Ipuin kontalariak	Madres de alumnos/as de HH4: Naiara Larrea, Garazi e Itxaso González	0,00 €	(3 botellas txakolí)
“Gure Herria” dantza taldearen emanaldia	Aitziber y Edurne (responsables de Dantza en la ikastola) e-mail: euskaldantzak@deustukoikastola.org	50,00 €	---
Magia	Maisu Iban Sáez Telf. Ikastolakoa	0,00 €	11,25€ (USB)
Liburu-azoka	Iñaki Muniategi (librero)	295,00 €	---
Herri-kirolak	Maisu Iñaki e Iker Gamboa (padre de LH1)	0,00 €	(2 botellas txakolí)
Euskal Musika Tresnak	Bilboko Musika Eskola Telf. 94 4164785	0,00 €	(5 botellas vino)
Bertso-emanaldia	Iñaki (bertsolari de la ikastola) Telf. Ikastolakoa	190,00 €	---
Margo tailerra: “Bizitza margoztuz”	Eider Eibar (ilustradora)	300,00 €	---
Hizkuntz tailerra: “Eta hizkuntzak… zertarako?”	Ekain Ripa (tío de una alumna de LH1)	0,00 €	11,25€ (USB)
Musika tailerra: “Musika nola bizi”	Andereño Ane Martínez (cantante de “Anita Parker”)	---	100,80€ (14 CD a sortear entre el alumnado)
Kirol tailerra: “Kirola eta ikasketak uztartzeko motibazioa”	Aitor Dorronsoro, Aitor y Maite Oliden (deportistas y estudiantes universitarios)	0,00 €	33,75€ (3 USB)
Sexualitate tailerra	Leire (sexólogoa)	40,00 €	---

5. DESARROLLO Y VALORACIÓN

Las actividades/talleres que se han desarrollado en la primera "Semana Cultural" de la Ikastola de Deusto organizada por las delegadas de LH1 y respaldada por la AMPA ha cubierto las facetas de la música, las artes escénicas, las artes gráficas, la literatura, el deporte y la educación en valores.

Sin pretender extenderse en exceso, hemos considerado interesante realizar una breve descripción de cada una de esas actividades con el fin de que todo el trabajo realizado quede recogido en un documento donde se refleje en qué consistía cada una de ellas, así como la valoración que el profesorado y/o el alumnado[1] ha hecho de las actividades/talleres en los que han participado.

➢ PAYASOS

Xilipurdi pailazioak: Pepa eta Kutxo (Responsable: Virginia)
(Personas presentes en la actividad: Olga y Amaia)

Dirigido al alumnado de infantil.

Duración: 1h.

El espectáculo recreaba la ingenuidad de un payaso al que es fácil tomar el pelo y cómo a él no le sale bien cuando lo intenta. Siempre desde el respeto y jugando con el humor.

Se llevó a cabo en el gimnasio del tercer piso (gimnasio de infantil), ya que las necesidades para el espectáculo eran las siguientes:

- Espacio escénico: 5m x 4m
- Enchufe
- Llegaron a las 8:30h para empezar a las 10:30h

[1] Tan sólo el alumnado de Secundaria ha sido directamente encuestado, al entender que en el resto de etapas y ciclos la opinión del profesorado podía recoger la sensación general del alumnado sin problemas, y por no ser pertinente realizarlo en Infantil, por ejemplo.

En la evaluación que se pasó al profesorado de infantil los resultados fueron los siguientes:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Considero que el contenido de la sesión ha sido interesante									5	1
2. El "ponente" domina la materia									2	4
3. El taller/acitividad ha sido adecuada (teniendo en cuenta la edad del alumnado)									4	2
4. De cara al curso que viene participaría de buen grado con mi grupo en este tipo de taller/actividad									2	4

La valoración fue muy favorable y se aportaron algunas sugerencias de cara al año que viene:

- HH3 proponía que tal vez fuera más adecuada organizar la semana cultural en el mes de junio, cuando sólo se tiene clase por la mañana.
- HH4 opinaba que el espectáculo había estado muy bien y a los críos les había gustado mucho, y recomendaba, de cara al año que viene, los payasos Pusky eta Txurruski, que no sólo son bueno sino que, además, son profesores también y tienen siempre muy en cuenta tanto las necesidades del alumnado como el mantener su atención en todo momento.
- HH4 también comentaba que al haber elegido ese horario para la actividad, los alumnos de HH4 se habían quedado sin patio tres días seguidos y proponían adecuar/modificar el horario de patio para el alumnado de 4 años en esos días de la semana cultural.

➢ CUENTACUENTOS

Ipuin kontalariak: Itxaso, Garazi eta Naiara piratak (Responsable: Amaia)
(Personas presentes en la actividad: Olga y Amaia)

Dirigido al alumnado de 3 y 4 años de infantil.

Duración: 20’-25’

El espectáculo fue creado y ejecutado por tres madres voluntarias que se encargaron de todo el montaje y *atrezzo*.

Contaron la historia de dos piratas (Itsaso eta Garazi piratak) que al despertarse encuentran un mapa del tesoro que les lleva a tres pistas, a descifrar con ayuda de los niños/as, hasta llegar al tesoro que está marcado con una gran “X” que es sobre la que están ellos/as sentadas, ya que los niños/as son nuestro tesoro. Todo ello fue animado con bailes y canciones que los pequeños también pudieron bailar y cantar, y narrado por una tercera pirata: Naiara Kapitaina.

El cuentacuentos se hizo en un aula de HH2, donde se juntaron HH2A y HH2B; y en un aula de HH3, donde se juntaron los dos grupos de HH3.

La evaluación que hizo el profesorado de la actividad fue la siguiente:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Considero que el contenido de la sesión ha sido interesante									2	2
2. El "ponente" domina la materia									2	2
3. El taller/acitividad ha sido adecuada (teniendo en cuenta la edad del alumnado)									2	2
4. De cara al curso que viene participaría de buen grado con mi grupo en este tipo de taller/actividad									2	2

La valoración fue muy positiva y con las siguientes explicaciones:

- HH3 sugería de nuevo pasar la semana cultural a junio, cuando hay sólo clase por la mañana.
- HH2 decía que sin lugar a dudas era un 10 la nota.

➢ EXHIBICIÓN DEL GRUPO DE DANZA "GURE HERRIA"

“Gure Herria” dantza taldearen emanaldia (Responsable: Virginia)
(Persona presente en la actividad: Amaia)

Dirigido al alumnado de 4-5 años de infantil y a los de 4º-5º de primaria de danzas.

Duración: 1h.

Esta actividad tenía dos tipos de participante entre el alumnado, por una lado quien “recibía” y por otro, quien “proporcionaba”. Se trataba de abrir la danza vasca al alumnado de infantil a través de “los mayores”, ya que siempre les atrae algo más cuando sus iguales más mayores son quienes lo realizan. Así pues, se pidió a los profesores de la extraescolar de dantza (Nerea y Markel) que organizaran una pequeña exhibición con los de 4º-5º de primaria para poder hacer delante del alumnado de infantil (HH4 y HH5).

Comenzaron los chicos bailando un par de danzas y después lo hicieron las chicas, todos ellos guiados por los dos monitores. La actividad terminó con un par de danzas conjuntas en las que bailaron todos juntos, tano los *dantzaris* como los de HH4 y HH5, e incluso se fue despejando el gimnasio a ritmo de música.

El espacio utilizado fue el gimnasio del tercer piso (gimnasio de infantil) ya que se precisaba un espacio amplio y un enchufe y un aparato de música para poner el CD de los bailes.

La evaluación que hizo el profesorado de la actividad fue la siguiente:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Considero que el contenido de la sesión ha sido interesante								2		1
2. El "ponente" domina la materia								1	1	1
3. El taller/acitividad ha sido adecuada (teniendo en cuenta la edad del alumnado)									1	2
4. De cara al curso que viene participaría de buen grado con mi grupo en este tipo de taller/actividad									1	2

En este caso, una las maestras en esta actividad fue con parte de su grupo a otra actividad externa y no ha evaluado esta parte, y no hemos podido recoger la opinión de las/os de HH5. De ahí que sólo haya tres respuestas recogidas.

En términos generales, la valoración es muy positiva y la única aportación que se hace es en referencia a la oportunidad tan buena que ha sido para reforzar la cultura y hacer participar a todos los niños de ella.

➢ MAGIA

Iban magoa (Responsable: Iban Sáez)
(Persona presente en la actividad: Olga)

Dirigido a todo el alumnado de infantil y a 1º de primaria, antiguos alumnos de Iban.

Duración: 1h15'

Esta actividad se desarrolló en el gimnasio del tercer piso (gimnasio de infantil) ya que se necesitaba un espacio amplio donde entraran los más de doscientos niños/as que estuvieron viendo el espectáculo, así como un espacio para el escenario, y enchufes y luces.

El mago Iban con la colaboración de su ayudante Mikel llevaron a los espectadores a un mundo de ilusión donde una lanza atravesaba a un caballero que acababa metido en una pantalla de televisión, entre otros muchos trucos. Juegos de ilusionismo hilados a través de pequeñas historias.

La evaluación que hizo el profesorado de la actividad fue la siguiente:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Considero que el contenido de la sesión ha sido interesante								2		6
2. El "ponente" domina la materia									2	6
3. El taller/acitividad ha sido adecuada (teniendo en cuenta la edad del alumnado)						2				6
4. De cara al curso que viene participaría de buen grado con mi grupo en este tipo de taller/actividad									2	6

Una vez más, la valoración fue muy buena, catalogándolo de un espectáculo muy bonito, si bien muchas personas opinaron que el espectáculo fue un poco largo para niños/as tan pequeños/as. Así, las sugerencias que se recogían eran:

- De cara a próximas ediciones, que las actividades no superen los 45-60 minutos de duración, ya que para los niños de estas edades es difícil mantener la atención más de 45 minutos seguidos.
- Que no veían que los temas (actividades) para los de infantil y primaria pudieran ser iguales y que tal vez, sería más adecuado realizar la semana cultural en junio (HH3)

➢ FERIA DE LIBRO

Liburu Azoka (Responsables: Amaia y Alberto Aparicio)
(Personas presentes en la actividad: Amaia y Olga)

Dirigido al alumnado de 1º y 2º de primaria.

Duración: 2h. (20’ por clase en la “elección y compra” y el resto para disfrutar con la lectura)

Esta actividad precisaba de un espacio lo suficientemente grande donde poner un par de mesas largas en las que se iban a exponer los libros que los niños/as iban a poder comprar. Libros adecuados para sus edades, seleccionados la mayoría por el librero y sugeridos, otros, por Neba, la responsable de biblioteca de la ikastola. Iñaki Muñiategui (librero de profesión) acudió una hora antes para dejar preparados todos los libros.[2] Asimismo, era indispensable que los niños se familiarizaran con las monedas de euro, de dos euros y de cincuenta céntimos. Y el presupuesto que se manejó fue de 300€ a dividir entre los cuatro grupos, de modo que cada niño/a dispondría de 3€ para gastar.

Se trata de una actividad que abre posibilidades a la hora de poder trabajar la cooperación, el atractivo de la lectura, las matemáticas,… así como poder pasar una tarde divertida.

La actividad consistía en que cada grupo tuviera unos 20’-25’ de tiempo para estar físicamente en la feria. De tal manera que los niños/as tuvieran un primer momento, de unos diez minutos, en el que podían hojear todos los libros que había sobre las mesas y decidir cuál les apetecía “comprar”. Teniendo en cuenta que los libros estaban marcados con un precio (precio real pero redondeado: 9€, 10€,… para hacer más fácil la compra) y que cada niño/a sólo disponía de 3€, era imprescindible que tuviera que hacer grupo con otros niños/as para poder realizar la compra, entrando en juego ahí la cooperación, la negociación,… Una vez compuesto el grupo (los/as alumnos/as eran quienes los conformaban, si bien el profesor/a podía en algún momento ayudar a componerlo), se acercaban al librero y le pagaban con las monedas ficticias necesarias para comprar el libro. Si a algún grupo o persona le sobraba “dinero” podía juntarse con otro grupo o ceder sus “euros” a otros, para que pudieran comprarse otros libros. Ese momento de la conformación del grupo en términos de número de integrantes así como cuando tenían que pagar, entraban en

[2] Los tableros y trípodes que sirvieron de mesas se cogieron del trastero que hay junto al frontón del patio. El papel con el que se cubrió las mesas se cogió de la sala de materiales que hay junto a secretaría. Y el cartel que se puso delante de las mesas lo hizo Olga Ruiz.

juego las matemáticas. Punto imprescindible fue el gran trabajo que realizó el profesorado de los dos cursos para que los niños/as fueran capaces de manejar con soltura las monedas de 1€, 2€ y 50céntimos, así como las sumas y restas.

A medida que los niños/as iban comprando los libros, se iban sentando contra la pared para esperar al resto. Una vez el grupo entero había utilizado todas sus monedas y comprado todos los libros posibles, subían a sus clases para tener un tiempo de lectura del libro que habían comprado. Los libros eran comprados por ellos/as pero no eran de ellos/as sino que se quedaban en el aula, en una caja especial de libros nuevos a utilizar con las padrinos/madrinas, en las sesiones de apadrinamiento.

Asimismo, a partir de las 17:00h –en concreto, de 17:00-17:30h- se abrió la feria del libro a toda la comunidad educativa para que pudieran comprar libros. En esta ocasión, los libros estaban más dirigidos edades entre los 2-8 años aproximadamente.

La evaluación que hizo el profesorado de la actividad fue la siguiente:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Considero que el contenido de la sesión ha sido interesante										4
2. El "ponente" domina la materia										4
3. El taller/acitividad ha sido adecuada (teniendo en cuenta la edad del alumnado)										4
4. De cara al curso que viene participaría de buen grado con mi grupo en este tipo de taller/actividad										4

La valoración fue excelente y se hicieron las siguientes aportaciones:

- LH1 comentaba que se necesitaría un espacio más amplio para que los alumnos/as pudieran ver bien todos los libros que había en la feria, así como mesas más adecuadas con manteles,… Sugerían la posibilidad de comprar algo de ese material para la próxima feria.
- LH2 también hablaba de la necesidad de un espacio más amplio tanto para exponer los libros como para que los niños/as pudieran mirarlos.
- Las organizadoras también sugeríamos que se coordinara con biblioteca o con algún otro espacio donde crear “txokos” de lectura, una vez que los grupos que se han creado en cada clase han comprado sus libros, para que puedan leer allí, bien con lectura compartida o bien en lectura individual (si es que cada grupo ha comprado más de un libro).

➢ INSTRUMENTOS MUSICALES VASCOS

Euskal Musika Tresnak (Responsable: Virginia)

(Personas presentes en la actividad: Olga y Amaia)

Dirigido al alumando de 3º y 4º de primaria.

Duración: 1h.

El lugar que se eligió para esta actividad fue la sala de profesores (Aula 116), ya que las necesidades específicas de este taller eran las siguientes:

- Espacio para cinco músicos
- Un espacio diáfano (sin sillas) y que los niños/as se sentaran en el suelo
- Una mesa
- Un enchufe

La actividad la llevó a cabo el profesorado del Departamento de música tradicional de la Escuela de Música de Bilbao (Bilbao Musika Eskola), con Patxi Laborda a la cabeza, profesor además de danzas en la misma Musika Eskola. Él, de forma muy didáctica y divertida, a través de una historia muy bien trabajada fue explicando a los niños/as cómo fueron surgiendo cada uno de los distintos instrumentos musicales tradicionales vascos y cómo sonaban. Cada vez que incorporaba un nuevo instrumento, un nuevo profesor/a de música se incorporaba y tocaba la melodía de una canción que los niños/as también tarareaban y cantaban conjuntamente. En varios momentos además, todo el mundo tuvo la oportunidad de bailar danzas vascas, o algún otro tipo de baile.

La evaluación que hizo el profesorado de la actividad fue la siguiente:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Considero que el contenido de la sesión ha sido interesante									1	3
2. El "ponente" domina la materia									1	3
3. El taller/acitividad ha sido adecuada (teniendo en cuenta la edad del alumnado)									1	3
4. De cara al curso que viene participaría de buen grado con mi grupo en este tipo de taller/actividad									1	3

De nuevo, la valoración ha sido excelente considerándolo un taller sobresaliente e interesante, y se han sugerido un par de cosas:

- LH4 cambiaría de sitio la actividad eligiendo un espacio más amplio que la sala de profesores, y proponían que la profesora de música se pusiera en contacto con ellos.

➢ DEPORTES RURALES

Herri Kirolak (Responsable: Iker Gamboa y Maisu Iñaki)
(Personas presentes en la actividad: Olga y Amaia)

Dirigido al alumnado de 3º y 4º de primaria.

Duración: 2h.

El lugar en el que se desarrolló la actividad fue el patio de la ikastola, aunque se barajó la posibilidad del polideportivo en caso de que hiciera mal tiempo.

El material necesario lo aportó el centro y fue el siguiente:

- Cuerdas
- Bidones de agua para las txingas
- Cestos y palos para las lokotx-bilketak
- Neumático

Los alumnos se dividieron en cuatro zonas diferenciadas en las que se desarrollaban distintas pruebas rurales:

- Soka-tira (tirar de la cuerda)
- Lokotx-bilketa (recogida de mazorcas)
- Txingak (relevos con pesos)
- Gizon proba (arrastre de neumático)

Los cuatro grupos en los que se dividió al alumnado fueron rotando por las cuatro zonas para probar los cuatro deportes, terminando con una *soka-tira* en la que compitieron los dos cursos entre sí.

La evaluación que hizo el profesorado de la actividad fue la siguiente:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Considero que el contenido de la sesión ha sido interesante							1		3	
2. El "ponente" domina la materia									3	
3. El taller/acitividad ha sido adecuada (teniendo en cuenta la edad del alumnado)							1		3	
4. De cara al curso que viene participaría de buen grado con mi grupo en este tipo de taller/actividad							1		3	

La valoración ha sido muy buena aunque algo inferior al resto de actividades desarrolladas en infantil y primaria. Las sugerencias que aportaba una de las profesoras de LH4 fue que, tal vez, podrían organizarse actividades más cooperativas que competitivas.

➢ EXHIBICIÓN DE VERSOS

Bertso musikatua (Responsable: Virginia)
(Persona presente en la actividad: Olga)

Dirigido al alumnado de 5º y 6º de primaria.

Duración: 1h.

Esta actividad se realizó en la sala de profesores (aula 116) ya que se necesitaba un espacio donde poder estar el *bertsolari* (Iñaki -profesor de *bertso* de la ikastola-) y la músico por un lado, y que los niños/as estuvieran sentados en sillas, por otro.

Al comienzo de la sesión se repartieron libritos de partituras (cancionero) a los niños/as para que éstos/as pudieran seguir y participar de la actividad.

Iñaki, el *bertsolari*, con la base de música de una guitarra, fue cantando distintas canciones/melodías conocidas a las que se unió el alumnado asistente.

La evaluación que hizo el profesorado de la actividad fue la siguiente:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Considero que el contenido de la sesión ha sido interesante									1	2
2. El "ponente" domina la materia									1	2
3. El taller/acitividad ha sido adecuada (teniendo en cuenta la edad del alumnado)									1	2
4. De cara al curso que viene participaría de buen grado con mi grupo en este tipo de taller/actividad									1	2

La actividad fue muy bien valorada y una profesora de LH6 comentó que habían sido pocas las actividades enfocadas al tercer ciclo de primaria, pidiendo así que se aumentara el número ya que habían estado muy a gusto.

➢ TALLER DE MÚSICA

"Cómo vivir la música" (Responsable: Amaia)
(Personas presentes en la actividad: Olga y Amaia)

Dirigido al alumnado de 1º de la ESO.

Duración: 1h.

El taller de música se trabajó en la sala de profesores (aula 116) donde la andereño Ane (HH4) les habló de su experiencia con la música desde que era pequeña hasta la actualidad, cuando es la cantante del grupo musical "Anita Parker".

Hizo un paso rápido por su infancia, su contacto con los escenarios en el teatro y la ópera, y el gusanillo de la música que su familia más cercana le metió en el cuerpo desde bien pequeña. Habló de los distintos grupos en los que había participado y cómo surgió la oportunidad de formar parte de "Anita Parker"; y terminó cantando una de sus canciones en directo, acompañada al teclado por su pareja.

Como colofón de la sesión, las responsables de la actividad compraron catorce CDs de Anita Parker, las colocaron debajo de catorce sillas de la sala aleatoriamente elegidas (pegaron con celo los CDs al bajo de las sillas) y cuando Ane terminó, les dijo que miraran debajo de las sillas y catorce alumnos/as se vieron obsequiados con el recuerdo de un CD. A Ane se le avisó al comienzo de la sesión de la idea del regalo, ya que se consideró que podía ser una manera de recompensar su disposición voluntaria (gratuita) de realizar el taller. Y ésta acabó firmando los discos a las personas agraciadas al final de la sesión.

La evaluación que hizo el alumnado de la actividad fue la siguiente:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1. Considero que el contenido de la sesión ha sido interesante	3	2	5	1	2	3	10	16	8	4	[54]
2. El "ponente" domina la materia				1	3		6	9	10	25	[54]
3. El taller/acitividad ha sido adecuada (teniendo en cuenta la edad del alumnado)	3		1		5	5	4	16	7	13	[54]
4. De cara al curso que viene participaría de buen grado con mi grupo en este tipo de taller/actividad	5	2	1	2	4	1	2	12	7	18	[54]

La valoración realizada fue muy positiva: más de 70% de las respuestas valoraban todos los ítems con un notable o con notas superiores, puntuando el "dominio de la materia" (pregunta 2) con un sobresaliente el 65% de ellos/as. Asimismo, el alumnado hacía las siguientes sugerencias y/o aportaciones:

- Ha estado muy bien pero un poco largo. La próxima vez debería haber discos en todas las sillas
- Que sea un poco más interesante, y que se pueda hacer algo, no sólo escuchar
- El mismo tema para todos (suponemos que se refiere a que todos los cursos de la ESO tengan el mismo taller)
- Discos para todos
- No se le entendía muy bien
- No cambiaría nada, estuvo muy bien
- Más anécdotas
- Hacer más talleres

➢ TALLER DE DIBUJO

“Pintando la vida” (Responsable: Virginia)
(Personas presentes en la actividad: Olga y Amaia)

Dirigido al alumnado de 2º de la ESO.

Duración: 1h. (Tres sesiones de 1h (sesión por clase))

El taller se llevó a cabo en la sala de profesores (aula 116) y la propia Eider Eibar (ilustradora profesional) trajo los materiales necesarios para la dinámica.

Comenzó explicando en qué consistía ser ilustradora, cuál era su trayectoria, las distintas técnicas que había, y para mostrar el resultado de pintar con distintas técnicas fue pasando entre el alumnado algunos de sus trabajos (sus originales). Abrió la posibilidad de que le fueran lanzando preguntas a medida que ella iba hablando y cerró la dinámica de la primera parte de la sesión con la creación de una ilustración pensada entre todos/as. Los alumnos/as iban proponiendo ideas y ella las iba dibujando. Dibujo que se quedó en la ikastola para cada uno de los grupos. En la segunda parte de la sesión -con uno de los grupos, el primero, tan sólo pudo realizar la primera parte de la sesión, no quedándole tiempo para la segunda dinámica-, la dinámica fue mucho más participativa para el alumnado que se sentó en las pesas alargadas de la sala y pudo dibujar siguiendo las instrucciones de la ilustradora.

La evaluación que hizo el alumnado de la actividad fue la siguiente:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1. Considero que el contenido de la sesión ha sido interesante	2	1	1	3	6	8	12	17	12	6	[68]
2. El "ponente" domina la materia					1	1	6	13	17	30	[68]
3. El taller/acitividad ha sido adecuada (teniendo en cuenta la edad del alumnado)	3		7	5	8	7	5	15	11	7	[68]
4. De cara al curso que viene participaría de buen grado con mi grupo en este tipo de taller/actividad	2			1	3	8	9	9	9	27	[68]

La valoración del taller en cuanto a adecuación es el parámetro “peor” valorado aunque casi la mitad de los que han respondido le dan una nota de notable o superior, siendo el segundo ítem (dominio de la materia por el “ponente”) la que un 90% de ellos/as le dan un ocho o más.

En cuanto a las sugerencias que aportan, en términos generales piden que sea un taller de mayor duración ya que la segunda dinámica, que les pareció muy interesante, se les quedó muy corta de tiempo (y algunos ni la pudieron hacer). Y de forma más particular:

- Trabajar temas de animación y hacerlo de forma más práctica
- Que el taller fuera más práctico, vía juegos, que teórico
- Poder usar ellos/as las pinturas acuareables
- Debería ser una actividad para gente más mayor
- Los ejemplos prácticos eran sólo sus dibujos y eran dibujos para niños pequeños
- En cada año, tener talleres diferentes
- Me gustaría tener todos los años talleres de estos más veces

➢ TALLER DE IDIOMAS

"Y los idiomas… ¿para qué?" (Responsable: Amaia)
(Personas presentes en la actividad: Olga y Amaia)

Dirigido al alumnado de 3º de la ESO.

Duración: 1h.

El taller se llevó a cabo en la sala de profesores (aula 116) ya que se trataba de una charla interactiva de Ekain Ripa -ex alumno de la ikastola y persona que habla chino, inglés y francés, aparte de euskera y castellano, y que ha vivido cuatro años en China y ha viajado por casi todos los continentes- con el alumnado.

Grosso modo, les explicó la relevancia de los idiomas. Cómo el euskera es importante pero la necesidad de conocer otros idiomas es igualmente importante ya que el mundo cada vez está más conectado y el extranjero cada vez más cerca de nosotros. Para ello, hizo un juego interactivo de preguntas y respuestas donde, además, les enseño distintas grafías de distintos idiomas y, con mapas superpuestos en un PowerPoint les fue mostrando dónde se hablaba cada uno de los idiomas que se trabajan en la ikastola: euskera, castellano, inglés y francés.

En esta actividad hay que matizar dos cuestiones: por un lado, Ekain vino como favor especial a su prima Amaia (delegada de LH1) ya que la actividad que se suponía iba a realizarse "se cayó" en el último momento sin previo aviso. Y por otro lado, parte del alumnado de ese curso tuvo un comportamiento nefasto, teniendo que llamarles la atención Amaia (responsable del taller) en varias ocasiones y, finalmente, penalizándoles con la suspensión de la segunda actividad que estaba prevista para ellos/as.

En cualquier caso, también este curso fue encuestado para saber cuál era su opinión respecto a la actividad y éstas fueron sus respuestas:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1. Considero que el contenido de la sesión ha sido interesante	1	4	4	4		1	2				[16]
2. El "ponente" domina la materia					1	1		3	4	7	[16]
3. El taller/acitividad ha sido adecuada (teniendo en cuenta la edad del alumnado)	3	2	2	2	3	2	1	1			[16]
4. De cara al curso que viene participaría de buen grado con mi grupo en este tipo de taller/actividad	1		1		3	2	2	4	1	2	[16]

Las preguntas relativas al interés del tema y del taller (preguntas 1 y 3) fueron muy mal valoradas, sobre todo en el caso de la primera. Sin embargo, no hay lugar a dudas de que el alumnado vio el dominio de la materia del ponente y, asimismo, parece estar muy interesado en poder disfrutar de más actividades de este tipo en un futuro.

Evidentemente, los resultados más negativos no son sorprendentes después del comportamiento que hubo desde antes de que el taller comenzara, lo que no significa que no deba ser tenida en cuenta la opinión y que se reflexione sobre la idoneidad del tema elegido para ese público. En concreto, algunos sugerían "mejorar el tema" y no juntar las tres clases.

➢ TALLER DE DEPORTE

“La motivación para unir deportes y estudios” (Responsable: Amaia)
(Personas presentes en la actividad: Olga y Amaia)

Dirigido a los alumnos de 4º de la ESO.

Duración: 1h.

Este taller tuvo varios cambios hasta casi el último momento. Varios ponentes (deportistas profesionales) fueron invitados pero por diversos motivos no se formalizó el asunto así que, finalmente, se pidió a varios estudiantes de universidad (alumnos de Amaia o relacionados con alumnos de Amaia) que practicaban deporte de manera semi-profesional a la par que seguían con sus estudios que dieran una pequeña charla contando su experiencia.

Fueron tres las personas que acudieron a la cita: Maite, Aitor y Aitor. La primera venía del mundo de la gimnasia rítmica y pódium en el campeonato de España de conjunto en 2016; y los otros dos, del mundo del fútbol, con recorrido deportivo reseñable. El taller se llevó a cabo en la sala de profesores (aula 116) y se usó un PowerPoint para ir explicando cada una de las trayectorias.

Los tres les hablaron de cómo compaginaban sus dos facetas: deporte y estudios; qué significaba el deporte para ellos; de dónde venía su afición y qué relación pensaban que iban a mantener con el deporte en un futuro próximo.

Maite les habló de cómo la rítmica le había enseñado la diferencia entre trabajar en equipo o trabajar en grupo. Aitor les habló de cómo el paso por el San Sebastián le había hecho entender que debía ampliar sus estudios y orientarlos en el deporte. Y el otro Aitor les habló de los valores que había aprendido con el fútbol y cómo ahora le tocaba a él transmitírselos a sus chavales.

La evaluación que hizo el alumnado de la actividad fue la siguiente:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1. Considero que el contenido de la sesión ha sido interesante	1	2		3	2	6	2	8	6	10	[40]
2. El "ponente" domina la materia			1		2	2	6	10	6	13	[40]
3. El taller/acitividad ha sido adecuada (teniendo en cuenta la edad del alumnado)			1	3	2	2	4	3	8	17	[40]
4. De cara al curso que viene participaría de buen grado con mi grupo en este tipo de taller/actividad	3	1	1	4	2	5	2	5	7	9	[39]

La valoración también ha sido favorable, con dos ítems en los que más del 80% de las personas que han realizado la evaluación otorgan una nota de notable o superior: el “ponente” domina la materia y el taller ha sido adecuado. Si bien ha habido comentarios en torno a no elegir el fútbol como uno de los deportes de los que hablar y traer mayor variedad.

Asimismo, se recogen las siguientes sugerencias del alumnado:

- Hacer alguna actividad
- El tema no era interesante
- No todos los deportes son el fútbol. No traed a dos personas para hablar de fútbol
- Si queréis hablar de deporte, por favor, no cojáis el fútbol, hay más deportes en el mundo
- El dominio del idioma
- Creo que debería haber sido más didáctico
- Más tiempo, más espacio
- Más deportes diferentes, más “especiales”
- Tener/durar más tiempo

➢ TALLER DE SEXUALIDAD

“La motivación para unir deportes y estudios” (Responsable: Amaia)
(Personas presentes en la actividad: Viriginia y Amaia)

Dirigido a los alumnos de 4º de la ESO.

Duración: 1h.

El taller de sexualidad se desarrolló en la sala de profesores (aula 116) y fue conducido por la sexóloga Leire, quien les habló de los distintos tipos de relaciones de pareja existentes, de cómo la sociedad nos marca lo que entendemos por normalidad en las relaciones de pareja y cómo normalizamos algunas situaciones como las del piropo/acoso dependiendo de la apariencia física de la persona que lo propina. Les llevó a replantearse las relaciones desde la escucha, el respeto a la otra/s persona/s y desde el respeto a uno/a mismo/a.

Para ello usó la técnica del *Brain-Storming* con la que sacó aquellas palabras que relacionaban con el sexo o la sexualidad para, desde ahí, ir abordando el tema con mayor profundidad.

La evaluación que hizo el alumnado de la actividad fue la siguiente:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1. Considero que el contenido de la sesión ha sido interesante			2	1	1	3	4	10	11	7	[39]
2. El "ponente" domina la materia					1	2	4	5	9	18	[39]
3. El taller/acitividad ha sido adecuada (teniendo en cuenta la edad del alumnado)					1		5	8	8	17	[39]
4. De cara al curso que viene participaría de buen grado con mi grupo en este tipo de taller/actividad	1	1		2	2	4	6	7	4	12	[39]

Más del 80% de las respuestas valoraban con un notable o más los tres primeros ítems, y repetían en más de una ocasión la necesidad de darle más tiempo de duración al taller, por la relevancia del tema para ellos/as. A continuación se recogen algunas de las aportaciones que hicieron:

- El taller bien pero no he aprendido nada nuevo
- Más tiempo
- Más tranquilidad
- Aparte de darle más tiempo a la sesión, estaría bien incluir algún tipo de dinámica-juego
- Habría que tratar más el tema de género y las relaciones no “cisheteros”.

6. SUGERENCIAS

En este apartado se recogen todas aquellas sugerencias y aportaciones que el profesorado, el alumnado encuestado y las personas que coordinamos la “Semana Cultural” hemos realizado para que la próxima edición sea aún mejor que la primera y tratar de evitar tropezar dos veces en la misma piedra.

SUGERENCIAS GENERALES:

1. Incluir la “Semana Cultural” dentro del Proyecto Anual de Centro.
2. Colaboración/implicación en el diseño y ejecución de la “Semana Cultural” del profesorado y padres/madres, con el fin de adecuar mejor las actividades/talleres y trabajar en conjunto con “el aula”.
3. Habilitar la sala de al lado de secretaría para que el profesorado pueda tomar el café del recreo mientras en las sala de profesores haya actividades. Para ello es necesario coordinarse con “cocina del comedor” para que preparen el café y avisar al profesorado del cambio. Se debe evitar entrar en la sala de profesores cuando hay dinámicas.
4. Ubicar la “Semana Cultural” en la semana del Día del Libro para poder desarrollar mejor la “Feria del Libro”, la cual consideramos sería muy interesante abrir a todos los ciclos y etapas educativas, pudiendo orientarse ésta a aquello que desde el centro se esté trabajando (literatura femenina,…). Tal vez de cara al curso que viene, 2018-2019, sería recomendable hacerla la última semana antes de vacaciones (8-12 abril). El tercer trimestre será corto y los profesores de DBH tienen poco tiempo para los exámenes. Asimismo, sería recomendable que no sólo la AMPA pusiera dinero en esta actividad sino que el centro también destinara parte del presupuesto para la compra de libros que, por otro lado, se quedarán en el centro.
5. Empezar en septiembre con la organización de “actividades públicas” de acceso gratuito: Bilbao Musika Eskola,… Y tener todo cerrado con un mes de antelación para poder entregar el tríptico informativo de calendario-horario-actividades al profesorado, a bedeles y a los padres/madres con suficiente tiempo para que toda la comunidad educativa del centro esté enterada y se organice, en caso de que tenga que tomar parte (sobre todo en el caso de los bedeles que tienen que reservar las aulas, preparar el aula y los materiales,…).
6. Hacer más campaña de Marketing y publicidad en el centro sobre la “Semana Cultural”. Es decir, visibilizar mejor lo que se va a hacer o lo que se está haciendo. Además de publicarlo en inika, mandar una nota informativa por escrito (circular) a las familias, asegurándose que la programación llega a todas las casas.

7. La gestión o planificación de la “Semana Cultural” requiere de un grupo de personas (una comisión) que tenga claras las ideas, sea eficiente y resolutivo. Entendemos que, tal vez, cualquier delegado/a no esté o no se sienta capacitado/a para llevar a cabo dicha tarea y pueda ser interesante y/o necesaria la creación de una Comisión que se encargue de ello y de la que dependan diferentes grupos de colaboradores: los que hagan el Marketing, los que propongan ideas/contactos, los que esté presentes en las actividades/talleres cuando estos se realicen…
8. Es imprescindible que haya una o dos personas el día que se realizan los talleres/actividades para recibir a la/s persona/s y estar en la dinámica sacando fotos y controlando los posibles imprevistos o necesidades de última hora. Sería interesante que fuera un padre/madre y un profesor/a-dirección del centro.
9. Tener previstos botellines de agua para las personas que realizan las dinámicas.
10. Guardar los materiales de la Semana Cultural (agua, cartulinas,…) en la sala de la AMPA y no en el cuartito de los bedeles.

SUGERENCIAS PARTICULARES DE TALLERES/ACTIVIDADES:

1. La sexóloga que ha venido este año a impartir el taller de sexualidad estaría dispuesta a venir el año que viene. En cualquier caso, en “Desira eskola” están especializados en sexología y, en además, trabajan mucho con adolescentes. A algunas escuelas suelen ir gratis si se pide con antelación. En caso de que se pueda elegir el monitor/a, se recomienda Mireia.
2. Traer un escritor/a para los de primaria (LH) a través de un programa que existe: “idazleak ikastetxeetan”. Se trae ese escritor/a y uno de sus libros al principio del curso. Eso sí, hay que comprometerse a comprar su libro (con 25 ejemplares suficiente) y a leerlo antes de que venga. Consideramos que puede ser muy adecuado para el tercer ciclo de primaria. Este año, los tutores se han mostrado muy abiertos y dispuestos a hacer cualquier cosa en cualquier momento.
3. Se sugiere un taller de dibujo: dibujato1rato.com. Son dibujantes que van gratis a las escuelas, tanto a infantil (HH) como a primaria (LH).
4. Si se quiere volver a hacer un taller de música como el de este año de 3º y 4º de primaria (Euskal Musika Tresnak), hay que contactar con Bilboko Musika Eskola en septiembre y solicitarlo.
5. De cara a una actividad con payasos, en Zorrozaurre hay muchos. Lo difícil es que puedan venir en horario escolar. Posiblemente los que sean de Deusto igual lo tienen más sencillo. Este año se ha contactado con xilipurdi@gmail.com, pero una profesora sugería también a los payasos Pusky eta Txurruski, que son profesores de niños, pero cuando se les llamó, al tener el mismo horario que la ikastola, no pudieron venir.
6. La comparsa de Gigantes de Deusto hace talleres para niños con el fin de dar a conocer los gigantes y cabezudos. Es gratis.

7. El grupo de danza de la ikastola, “Gure Herria”, están dispuestos a tomar de nuevo parte en la siguiente Semana Cultural. Tanto las responsables (Aitziber y Edurne) como los monitores (Nerea y Markel) han estado encantados con la exhibición que se hizo para los de 4º y 5º de infantil.
8. Se sugieren talleres de deportes más variados o diferentes al fútbol. Eneko Acero (surf) podría ser una opción (suele ir gratis y por eso se sugiere que “como obsequio” se compren un par de cursos en su escuela de surf para sortear entre el alumnado que esté en ese taller, por ejemplo).

ANEXOS

deustuko ikastola
Deustuko Ikastolako Guraso Elkartea

Deusto, 17 de abril de 2018

Estimadas familias,

Como bien sabéis ya ha comenzado la Semana Cultural en la Ikastola de Deusto y una de las actividades que se va a llevar a cabo es la I Feria del Libro.

Es una actividad destinada al alumnado de primer ciclo de primaria en horario lectivo (la tarde del miércoles 18 de abril), sin embargo, dicho horario se abrirá de 17:00 a 17:30h para que las familias de niños en edades de Infantil y Primaria de primer ciclo puedan pasarse por ella y tengan la oportunidad de comprar libros adecuados a las necesidades de sus hijos/as.

La Feria del Libro estará ubicada enfrente de la secretaría.

Esperamos veros a todos/as por allí y que ésta sea de vuestro agrado.

Recibid un cordial saludo,

Las responsables de LH1.

deustuko ikastola
Deustuko Ikastolako Guraso Elkartea

Deustu, 2018ko apirilak 17

Familia agurgarriak:

Dakizuenez, Deustuko Ikastolan Aste Kulturala hasi da, eta, besteak beste, I. Liburu Azoka egingo da.

Ekintza hori Lehen Hezkuntzako lehen zikloko ikasleek eskolako ordutegiaren barruan izango dute (apirilaren 18an, arratsaldean). Hala ere, ordutegia 17:00etatik 17:30era arte luzatuko da. Horrela, Haur Hezkuntzan edo Lehen Hezkuntzako lehen zikloan seme-alabak dituzten familiek adin horretarako egokiak diren liburuak erosteko aukera izango dute.

Liburu Azoka Idazkaritzaren aurrean aurkituko duzue.

Espero dugu zuen gustukoa izatea eta bertan elkar ikustea.

Agur,

LH1eko arduradunak

ASTE KULTURALAREN BALORAZIOA

Ekintza: XXXXX

Data: 201X/XX/XX

Taldeak: XXX

Talde: _____

GALDERAK

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1. Saioaren edukia interesgiarria izan dela iruditu zait										
2. Hizlariak edukia menperatzen du										
3. Tailerra/ekintza egokia izan da (ikasleen adina kontuan hartuz)										
4. Datorren ikasturteari begiratzen holako tailerretan/ekintzetan nire taldearekin gustura parte-hartuko nuke										

5. Iradokizunak: (Zeozer hobetzeko: denbora, data, lekua, gaia, antolakuntza,…)